

**MARCOS TEÓRICOS DA  
COMPOSIÇÃO  
CONTEMPORÂNEA  
NA UFBA**

**IV**

**Ernst Widmer:  
“A Formação dos  
Compositores  
Contemporâneos... ..E  
seu papel na Educação  
Musical”**

**Paulo Costa Lima  
Comentários Críticos**

**Universidade Federal da Bahia  
Escola de Música**



**Marcos Teóricos da Composição Contemporânea na UFBA**

**IV**

*A Formação dos Compositores Contemporâneos...  
...E o seu Papel na Educação Musical*

por

**Ernst Widmer**

[Salvador, 1988]

Salvador, 2013

**Paulo Costa Lima**  
**Comentários Críticos**

Universidade Federal da Bahia  
Reitor: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Dora Leal Rosa

Escola de Música  
Diretor: Prof. Dr. Heinz Karl Novaes Schwebel

Programa de Pós-Graduação em Música  
Coordenação: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Diana Santiago

W 641 Widmer, Ernst  
“A Formação dos Compositores Contemporâneos... ..E o seu Papel  
na Educação Musical”  
/ Widmer, Ernst. – [Salvador] : PPGMUS/UFBA, 2013.  
(15p.) . --- (Série Marcos Teóricos da Composição Contemporânea  
na UFBA; IV)

e-ISBN 978-85-8292-006-0

Acompanha comentários críticos de Paulo Costa Lima  
1. Ensaio 2. Pedagogia 3. Música do século XX  
I. Lima, Paulo Costa II. Título III. Série IV PPGMUS/UFBA

CDD 780.1

Organização Geral: Prof. Ilza Maria Costa Nogueira, PhD  
Coordenação Editorial: Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco  
Idealização da Capa: Piero Bastianelli  
Editoração gráfica deste volume: Prof. Ilza Maria Costa Nogueira, PhD, 2013

O Projeto *Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA* objetiva, principalmente, resgatar a produção musical e teórica que marcou a trajetória da escola de composição ligada à Universidade Federal da Bahia, privilegiando os compositores cuja formação acadêmica realizou-se na Escola de Música da UFBA ou cuja atuação profissional teve com ela alguma forma de vínculo.

Três séries de publicações eletrônicas diferenciadas se articulam no projeto. *Marcos Históricos...* (série homônima do projeto) reúne a produção de compositores dedicados à atividade musical contemporânea na Bahia a partir da segunda metade do século XX, acompanhadas de comentários analíticos; Iniciando com o repertório do concerto da Semana Santa de 1966, esta série inclui composições premiadas em diferentes certames culturais nacionais e internacionais, cuja repercussão inseriu a Escola de Música da UFBA, definitivamente, na vanguarda musical brasileira. *Marcos Teóricos...* reúne textos que expõem o pensamento teórico e/ou crítico desse mesmo período, acompanhados de comentários críticos atuais. Os *Catálogos Web* informam a produção musical integral de compositores que integram o projeto.

Com estas séries, estimula-se a reapresentação dessas obras, assim como também difunde-se o pensamento teórico conceitual daqueles que fizeram da nossa instituição uma das referências históricas na música brasileira do século XX. Os comentários analíticos ou críticos de vários autores contemporâneos aprofundam o conhecimento das características estilísticas dos compositores da UFBA e dos paradigmas conceituais com os quais trabalharam, fomentando um diálogo saudável entre compositores e pesquisadores da teoria composicional.

Idealizado e organizado pela Prof.<sup>a</sup> Dra. Ilza Nogueira, este projeto se constitui em mais uma realização editorial Escola de Música da UFBA, inserindo-se nas prioridades administrativas dessa Escola, dentre as quais se destacam o memorial do acervo musical da Bahia e o desenvolvimento da musicologia em todos os seus aspectos possíveis.

Prof. Dr. Heinz Karl N. Schwebel  
Diretor da Escola de Música  
Universidade Federal da Bahia