

MARCOS TEÓRICOS DA  
COMPOSIÇÃO  
CONTEMPORÂNEA  
NA UFBA

I

Ernst Widmer  
“ENTRONcamentos  
SONoros”

Ensaio a uma didática da  
música contemporânea

Alda Oliveira  
Comentários Críticos

Universidade Federal da Bahia  
Escola de Música

**Marcos Teóricos da Composição Contemporânea na UFBA**

**I**

***ENTRONcamentos SONoros***  
***Ensaio a uma didática da música contemporânea***

por

**Ernst Widmer**

Salvador, 1972

Comentários Críticos  
**Alda Oliveira**

Universidade Federal da Bahia  
Reitor: Prof. Dr. Naomar de Almeida Filho

Escola de Música  
Diretor: Prof. Dr. Erick M. Vasconcelos

Corpo Consultivo:

Prof.<sup>a</sup> Alda Jesus de Oliveira  
Prof. Erick Magalhães Vasconcelos  
Prof. Jamary Oliveira  
Prof. Manuel Veiga  
Prof.<sup>a</sup> Martha Herr

W641           Widmer, Ernst  
ENTRONcamentos SONoros. Ensaio a uma didática da música  
contemporânea / Ernst Widmer. --- Salvador : PPGMUS / UFBA, 2004  
Ensaio (22 p.) . --- (Série Marcos Teóricos da Composição  
Contemporânea na UFBA; I)

Acompanha comentário crítico de Alda Oliveira

1. Ensaio 2. Pedagogia 3. Música do século XX  
I. Oliveira, Alda II. Título III. Série IV. PPGMUS / UFBA

Organização Geral: Prof. Ilza Maria Costa Nogueira, PhD  
Coordenação Editorial: Pablo Sotuyo Blanco, DM  
Capa: Piero Bastianelli  
Editoração gráfica do Ensaio: Gileno Santos, 2004

A Série *Marcos Teóricos da Composição Contemporânea na UFBA* objetiva resgatar os trabalhos de cunho teórico que subsidiaram a trajetória da escola de composição ligada à Universidade Federal da Bahia, privilegiando a produção de autores cuja formação acadêmica realizou-se na Escola de Música da UFBA ou cuja atuação profissional tenha estado de alguma forma a ela vinculada.

Subsidiária dos *Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA*, esta nova série reúne escritos dedicados à atividade musical contemporânea na Bahia a partir da segunda metade do século XX e cuja repercussão (direta ou indireta) inseriu a Escola de Música da UFBA, definitivamente, na vanguarda musical brasileira.

Com esta série estimula-se a discussão dos conceitos e idéias incluídos nesses trabalhos, assim como também, através dos comentários críticos anexos, difunde-se o conhecimento das características do pensamento teórico dos seus autores, fomentando um diálogo saudável entre pensadores e pesquisadores da teoria relativa à música, nos seus âmbitos possíveis (pedagógico, composicional, interpretativo, etc.).

Este projeto, idealizado e coordenado pela Professora Ilza Nogueira, constitui-se em mais uma realização de pesquisa aplicada na Escola de Música da UFBA, inserindo-se nas prioridades administrativas dessa Escola.



Prof. Dr. Erick Magalhães Vasconcelos  
Diretor da Escola de Música  
Universidade Federal da Bahia

ENTRONCAMENTOS

SONOROS<sup>1</sup>

Ensaio a uma didática da música contemporânea

por Ernst Widmer

Tese escrita para o Concurso de Professor Titular do Departamento de Composição, Literatura e Estruturação Musical da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia.

Salvador-Bahia 1972

*"Die Kunst verhält sich zur Schöpfung gleichnisartig ... " 1)<sup>2</sup>*

(A arte se refere à criação à maneira de uma parábola).

*"Die Schöpfung  
lebt als Genesis  
unter der sichtbaren Oberfläche  
des Werkes.*

*Nach rückwärts  
sehen das alle Geistigen,*

*nach vorwärts  
- in die Zukunft -  
nur die Schöpferischen". 2)*

(A criação vive em geração debaixo da superfície visível da obra. Da atualidade para trás, todos os homens espirituais enxergam isto, para frente - no futuro - somente os criativos).

*"Hie Werk, das wird (zweiteilig) Hie Werk, das ist". 3)<sup>3</sup>*

(De um lado, a obra nascente (bipolar). De outro lado, a obra acabada).

Paul Klee

## PREFÁCIO

A arte sempre foi uma arma do homem, uma espécie de espelho no qual ele consegue expressar o complexo, tornando-o mais inteligível e mais objetivo. A função da arte, encarada sob este prisma, é de compensar a falta de distância que existe entre o homem e a sua época, o homem e o seu próprio eu: o homem se encara através da arte. É tarefa da educação artística ajudá-lo neste empreendimento. Mas estudos e ensino da arte e a própria educação artística voltam-se primordialmente à tradição das épocas históricas significativas. A perplexidade diante do novo e o medo de enfrentá-lo contribuem, infelizmente, para uma crescente e flagrante alheação. O homem, esforçando-se em conhecer e entender melhor outras épocas e culturas, continua pasmado diante de si próprio e do seu tempo.

Ao recomendarmos na tese "Bordão e Bordadura" que todo ensino deve partir da vivência da atualidade para trás, tivemos em mente uma educação artística que pudesse, ao mesmo tempo, sanar este estado de coisas e, indo além, impedir novas atitudes ortodoxas e anacronismo.

O presente estudo, pretendendo fornecer subsídios para esta reorientação do ensino e da divulgação da música, traça situações, pontos de partida, rumos e metas. Poder-se-ia dizer que surgiu pelo mesmo processo dinâmico-criativo adiante esboçado, de maneira que as proposições deverão ser entendidas como baseadas tanto na observação e experiência como na intuição, cabendo ao futuro a sua ampliação, aplicação mais abrangente e avaliação mais objetiva.

Como complemento, vai em anexo a partitura "Rumos op. 72" do próprio autor, inédita.

Impossível teria sido realizar estes intuitos sem a valiosa ajuda de todos os Colegas do Departamento de Composição, Literatura e Estruturação Musical da Escola de Música e Artes Cênicas aos quais o autor, agradecido, dedica o presente trabalho.

A CONTEMPORANEIDADE . . . 4)